

WERKLISTE von Susanna Ridler

2018

- „Wirich“ für 3 Jazz Solisten, großes Instrumentalensemble & Live Elektronik - für das Ensemble XX Jahrhundert unter der Leitung von Peter Burwik, UA 17. Juni Porgy & Bess, **20-30 Minuten**
Besetzung: Flöte-Oboe-Klarinette-Horn-Trompete-Posaune-Vibraphon-Piano-Streichquintett & Live Elektronik + 3 Jazz-Solisten (Kontrabass, Saxophon/Flöte, Stimme)
- Auftragswerk Carinthischer Sommer: 3 „Neue Kärntner Lieder „ für 8 stimmigen Männerchor (Ensemble Vievox) , UA August 18 CSommer, **10 Minuten**

2017

- „Geometrie der Seele“, **Kompositionen** über grossteils unveröffentlichte Textfragmente von Gert Jonke, für ihr **Jazz-Trio** mit Kontrabassist Peter Herbert & Saxophonist Wolfgang Puschnig, Ridler (Stimme, Looper, electronic devices) UA im Mai @ Literaturfest Salzburg, **60 Minuten / CD im Winter 2018/19 anlässlich des Gert Jonke Gedenkjahres 2019**
- „Sternenstauhimmelwärts“, eine „**Sprach-Musik-Klang-Installation**“ im Auftrag der Gert Jonke Gesellschaft anlässlich der **Gert Jonke-Preis Verleihung** am 19.März 2017, Musilmuseum Klagenfurt, **8 Minuten**

2016

- „Chlorophyllklangpulverstaub oder: Die Erforschung des botanischen Tongewebes“
Kammermusikwerk für 2 Violinen, Bratsche, Cello, Fagott, Klarinette, Oboe/Ehorn, Horn, Stimme & Elektronik, basierend auf zum Teil unveröffentlichten Texten Gert Jonkes. Uraufgeführt im Dez 2016 (das Off Theater Wien) vom ensemble XX. jahrhundert unter der Leitung des Dirigenten Peter Burwik, mit Ridler als Solistin. **30 Minuten**

2015

- Auftrags-**Komposition** der Gert Jonke Gesellschaft zur **Vertonung des Gedichts** „hier die Landkarte“. **für Stimme, Elektronik, Flöte, Kontrabass**. Die UA des Stücks „ ...weil die Erinnerung an Dich“ fand im Rahmen der „Gert Jonke-Preis Verleihung“ (an Julian Schutting) im Trio mit Bassist Peter Herbert & Saxophonist Wolfgang Puschnig im Stadttheater Klagenfurt statt. **10 Minuten**

2014

- Auftrags-**Komposition** Carinthischer Sommer - Vertonung von Gert Jonke-Texten, **Suite für Stimme, Kontrabass, Flöte, Saxophon, Elektronik und Looper**, in welcher Ridler Auszüge aus Jonkes Erstlingsroman "Geometrischer Heimatroman" (1979), sowie einige Gedicht-Stellen gebündelt und vertont hat. UA @ CS_alternativ 2014. **40 Minuten**

2012

- Veröffentlichung zweiter **Tonträger [koe:r] „ Susystems“**
- Auftrags**komposition** des „Outreach Festival“ (mit UA) zum Festivalthema „Finanzkrise“, **fünfteilige Suite** „No fear with angst“ für **Bassklarinette, E-Bass, E-Gitarre, Elektronik, Kontrabass und Stimme**. **40 Minuten**.

2009–2011

- **Kompositionen** für den zweiten Tonträger [koe:r] „Suystems“ für **Jazz- Duo, -Trio und - Quartett**; auf Basis einer Stil Mischung aus Jazz, Avantgarde Pop, Elektronik, Funk, Improvisation und Kammermusik betont Ridler die vokalen Aspekte ihrer Musik. Für **Alt-Saxophon, Flöte, Bassklarinette, Kontrabass, Ebass, E-Gitarre, Stimme & Elektronik**.

2009

- Auftragswerk „Sauschneiden“, **Komposition für Solostimme & Elektronik f Theaterstück** von Ewald Palmeshofer, Regie: Dieter Boyer, Theater am Lend Graz. Musik live bei den Theateraufführungen.
- Gabarage-Upcycling Design, **Komposition für Solostimme & Elektronik** & Performance im brut, Wien

2008

- Veröffentlichung erster **Tonträger [koe:r]**
- „Torquato Tasso“, **Theatermusik** für das „Staatstheater Mainz“, Regie: Dieter Boyer

2004 – 2007 [koe:r]

- **Kompositionen** für den ersten Tonträger [koe:r] des gleichnamigen Projekts für **Jazz-Trio und Quartett, für Schlagzeug, Kontrabass, E Gitarre, Saxophon, Flügelhorn, Stimme und Elektronik**.
- "Glance"/ **Komposition & Soundinstallation** für Ausstellung des Künstlers Jürgen Schiefer m K/haus Wien

2007

- **ORF Hörspielmusik** zu Neuland, Text: Andreas Renoldner, Regie: Katharina Weiss

2005

- **Theatermusik** zu „Das Verbrechen des 21 Jahrhunderts“, Regie: Dieter Boyer, Theater mbh Wien

2003

- **Remix** über Gershwin's **Summeritme** für Compilation von **Universal Music Austria**
- Theatermusik zu Vagina Monologe, Regie: Brigitta Soraperra, Remise Bludenz

1998 - 2002

- **Kompositionen für Acapella Trio** "treasure", 3 Frauenstimmen (**Alt, Mezzo, Sopran**)